四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

丹鉛摘録卷一至六

詳校官中書臣呂光復

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄録監生臣章浴曾

丹鉛摘錄卷一

明 楊慎 撰

易曰陰陽合德而剛柔有體又曰陰陽之義配日月又曰一陰一陽之謂道陰陽不測之謂神又曰陽陰而曰陰陽何也生生之謂易陽主生陰主死若曰陽陰則死而不復生矣先陰後陽有生生不窮之義焉匪特此也易曰是故知死生之說又曰是故知鬼神之情狀又曰闔户謂之坤闢户謂之乾不曰生死而

曰死生不曰神鬼而曰鬼神不曰闢闔而曰闔闢亦猶歴家朔先于晦不曰朔晦而曰晦朔以此例之思過半矣然則商易之首坤蓋亦有見于此孔子曰吾得坤乾焉有味其言哉陳希夷言學易者當於羲皇心地上馳騁無於周孔注脚下盤旋朱子云非周孔之注安知羲皇之心乎陸象山六經注脚及糠粃之説正出于此周孔且注脚六經尚糠粃況其餘乎

魏鶴山云吾鄉觀物張先生行成文饒頗得易數之詳有通變經世述衍翼玄通靈等凡七書而大意謂理者太虛之實義數者太虛之定分未形之初因理而有數因數而有象既形之後因象以推數因數以知理今不可論理而遺數也其書惜不傳而世亦罕知其人

孔平仲以四岳為一人通為二十二人之數余深然其說以漢書三公一人為三老次卿一人為五更注云五更知五行者安知四岳非知四方者乎書內有百揆四

岳以四岳為四人則百揆亦須百人矣劉珥江泰之曰五官中郎未聞五箇四門博士欽天監有五官挈壺亦只一人益信孔平仲之言矣

陟彼砠矣說文砠作䃚桃之夭夭作娱娱静女其姝姝作姢葛藟縈之縈作縈有饛簋飧饛作𥂕盧令令令作獜室人交徧摧我摧作催憂心炎炎炎作㶼注小熱也厭厭夜飲作懕懕依彼淮夷懕作𧈢谷以斯之斯作㮐營青蠅止于樊樊作棥溱與洧溱作潧歔彼晨風晨作

鷊焉得虉草虉作䖆見此粲者粲作㛲信誓旦旦作悬悬昊天曰明昊作昦从夰从天非相時憸民憸作思仳仳彼有屋仳作佌註小也菁菁者莪菁三蒼又引作葏栁梯戴氏曰矢也金履祥曰始綻如梯也慎按易枯楊生梯注根也榮于下者也

時訓曰桃始華是為陽否慎按逸周書時訓曰驚蟄之日桃始華月令始雨水桃始華

春正月戴德傳作正月金履祥加春字不知何據今兩

存之

戴氏曰扎者寧縣也鳴而後知之故先鳴而後扎愼按爾雅如蟬而小有文者謂之扎

戴注始食爪金氏曰舊注作乃衣試新衣也愼按戴本闕本王本俱作乃爪無衣字覌戴傳亦止解作食爪義不知金氏何據添衣字且五月新衣不合時宜而衣爪亦不成文

戴氏曰鷹始摯而言之何也諱煞之栝也金氏始攫搏

也月令鷹乃學習于時二陰既起物感陰氣乃有殺心
按鄭志焦氏問曰仲秋鳩化爲鷹仲春鷹化爲鳩六月
何言鷹學習乎張逸荅曰鷹雖爲鳩亦自有真鷹可習
矣
戴氏曰肆遂始遂也或曰肆殺也慎按字林狸伏獸盖
至此時而始肆也
盛氏曰丹鳥丹良也白鳥蚊蚋也其謂之鳥者重其養
也翼者爲鳥羞者進也不盡食也孔氏羞進也若食之

珍羞相似丹鳥以白鳥為珍羞皇氏以丹良為螢火爾雅郭氏釋皆不云駱賓王亦以丹鳥為螢火愼按左傳丹鳥者司閉者也註以為鷩雉疑即是歟羞白鳥不敢强解

遺鴻鴈戴氏曰往也七月令鴻鴈來愼按舊說鴈得中和之氣熱則即北寒則即南以就和氣泊江湖洲渚之間動計千百飛有先後行列蓋知序之鳥也故小正于其來則曰鄉去則曰遰謹記之重之也周月令七十二

候鴻鴈得其四焉

金氏曰蜃大蛤月令雉入大水為蜃注大水淮也蜃蛟屬晉語亦曰雉入于淮為蜃此時蓋化飛物為潛物也不言化而言為者雉化為蜃蜃不復為雉也愼按他書言蜃形似蛇而大腰以下鱗盡逆有耳有角鬛作紅色噓氣成樓臺望之丹碧隠然如在烟霞高鳥倦飛就之以息輙吸之而下今俗謂之蜃樓將雨即見海傍人常見之得其脂為燭香聞百里火烟出其上皆成樓閣之狀

如是說又與大蛤之說異埤雅曰雉與蛇交生蜃
十二月納卵蒜卵音㲉戴氏曰蒜本如卵者也納者之
君也按南方有河祘其形迹近男牡即卵蒜也今按古
今注俗人謂之小蒜北地有蒜寸許共為一株擁幕裹
之名為大蒜尤辛寧波有淡菜其形不典一名㲉菜亦
以形近牝名香嚴音曰卵依㲉而生故曰㲉
帝王世紀稱帝堯其仁如天其智如神就之如日望之
如雲其明如晝其晦如陰註云明以察之晦以畜之易

之所謂用晦詩之所謂養晦疏以翳明鑿以隱聰不欲察淵魚而料隱慝也

司馬温公資治通鑑云補闕喬知之有婢名碧玉美色善歌舞知之為之不昏昏與婚古字通用蓋言知之惑溺此婢不娶正室也綱目去不字而云知之為之昏蓋誤以婚姻之昏為昏惑之昏也字義不明文理不通矣綱目似此類極多蓋朱子門人趙師淵奉師命所編朱子固無與也師淵史學既非所長而古文又未經心其

踈舛固宜今人以為出于朱子合于春秋殆魏子年所謂承餘竅之鄙夫亦可笑也

歐陽氏五代史譽之太過其實至云勝于史記此宋人自尊其本朝人物之言要其實未也史記自左氏而下未有其比其所為獨冠諸史非特太史公父子筆力亦由其書會粹左氏國語戰國策世本及漢代司馬相如東方朔輩諸名人文章以為楨幹也五代史所載有是文章乎況其筆力萎靡不足窺司馬遷藩籬而云勝之

非公言也

鄭山曰祭見淵魚者不祥知料隱慝者有殃楊德祖之解讀碑不如䰟斯彌之止伐木也況孌童注銹瓶之沸湯賂人量棺寢之尺寸哉

宋朝侍講無出于伊川矣伊川自謂乏范內翰祖禹溫潤之氣論事無出于東坡矣東坡見公之奏至不肯出其稿當元祐時已豫言范純仁以兼容小人為寬天下事豈堪小人再壞公言不用元祐一變為紹聖天下事

遂去矣

嚴君平註老子其文奇世多未見如云肝膽為吳越眉目為齊楚又云生不枉神死不幽志又云天地億萬而道王之衆靈赫赫而天王之倮者穴處而聖人王之羽者翔虛而神鳳王之毛者跖實而麒麟王之鱗者水居而神龍王之介者澤處而靈龜王之百川並流而江海王之又云言為禍匠默為害工進為妖式退為孽容嘗鼎一臠可知其味也

百物中皆有元氣得以和柔若胸中有臟骨中有髓草木中有空虛與氣通故得久生也

藏舟于壑藏山于澤此藏大也藏人于室藏物于器此藏小也小大雖異而藏皆得宜猶念念遷流新新移改是知變化之道無處可逃也故曰藏小大有宜猶有所遁

解其天弢隳其天袠林疑獨云人生束縛于親愛如弓之在弢如書之在帙呂惠卿曰解弢則弛張莫拘墮帙

則卷舒無礙

韓非子未命而唯唯未便而諾諾按方氏曰唯之聲速而質諾之辭緩而文

墨子天地不昭昭大水不潦潦大火不燎燎王德不堯堯音翹或作嶢

慎子曰投鉤分財投策分馬非鉤策為均也所以塞怨望也按鉤即鬮也

尸子曰燭于玉燭飲于醴泉暢于永風春為青陽夏為

朱明秋為白藏冬為玄英四時和正光照此之謂玉燭其雨時降萬物以喜高者不少下者不多此之謂醴泉其風春為發生夏為長蠃秋為方盛冬為安靜四時和為通正此之謂永風

日一日勞考載曰功日一日猶日日也考成也載歲也吳秘曰生萬物者地而天道則勞矣以其運行不息也懸金市門無能增損者蓋秦勢然耳揚雄乃云恨不生其時手載其金而歸吾家子雲老不曉事如此

非澹泊無以明志非寧靜無以致遠非寬大無以兼覆非慈厚無以懷衆非平正無以制斷此五語出淮南子主術訓下篇蓋古之格言而淮南述之孔明又舉以教子也然五語之中澹泊寧靜二語足以該下三語矣孔明博學而精擇如此又心欲小而志欲大智欲圓而行欲方能欲多而事欲鮮亦出淮南子而孫思邈引之然膽欲大之語有病不若志欲大之美也能欲多而事欲鮮此句不可少孔明思邈同引淮南子語而優劣不同

也

陸子曰三皇垂策五帝繁手唐虞按轡禹湯馳轅五伯要駕六國摧輈

說苑公扈子曰春秋圖之鑑也宋神宗以司馬光所編歷代君臣事跡賜名資治通鑑以此

宋淩儀任廣編書序指南專為尺牘設所引諸書今多亡逸如書集一書古人尺牘之會彙者隋經籍志即無其目以此知古書之不傳者何限哉書集中所引朱娥

王姬特多婦人之丈又不知其何也

今之歷年圖以堯即位為甲辰而隋表充于煬帝即位之年甲子奏言帝即位與堯受命年合未知孰是大抵春秋已前無歷紀皆意度之爾傳疑可也

晝夜刻漏古歷百二十刻今歷百刻不同何也百二十刻用地支之數百刻用天干之數也晝夜之分以天干數之左傳所謂天有十日自甲至癸也山海經亦有十日之說故一鼓謂之甲夜二鼓謂之乙夜平旦謂之甲

朝楚辭云甲之鼂吾以行是也以地支之數之則分為十二子丑寅卯辰巳為陽午未申酉戌亥為陰也

春夏秋冬堯典之四時也曲臺禮及唐六典有五時之文則以木火土金水分七十二日土無定位各寄四時之末十八日而中位在夏末秋初素問謂之長夏周禮改火季夏取桑柘之火是五時也而域一歲分三時以寅卯辰巳為雨時午未申酉為熱時戌亥子丑為寒時

曰八節者以八風分各四十五日也素問所謂六節別

無解說金光明經部二是花時三四名熱際五六名雨際七八謂秋時九十是寒時後二名氷雪此六節也顧凱之啓蒙記曰如何隨力而改味神異經曰南方荒中有如何之樹三百歲作華九百歲作實有核形如棗子長五尺金刀割之則飴非此則辛食之得地仙酉陽雜俎曰祁連山上有仙樹一名四味木其實如棗以竹刀剖則甘以木刀剖則酸以蘆刀剖則辛以金刀剖則甘即此物也或曰此即仙經所謂大棗龜取生數一三

五七九著取成數二四六八十

玩鷗亭記云使吾心有以勝物則李廣之石可使為虎使吾為物所勝則樂令之弓亦能為蛇苟吾心如木石則鷗莫得而窺矣何為不可玩哉

露下若飴泉浮如醴桂薪不斧而丹甑自熱玉槔詎牽而銀甕斯滿

恖溫泉于春流馳寒波而秋徂風生浪于蘭渚日倒景于椒塗　林香水美陶鑄塵心　尋緗閱史廣求多見

秋水春臺清文迴出貌義詩書號爲四絶　送墜葉于秋晏遲含蕚于春初　翻香煑茗終日蕭然　謝平生于知遊棲清曠于止川　羅曽崖于户裏列鏡瀾于窻前因丹霞以赬楣附碧雲以翠椽　口腹之累漸以石帆水松寒暑之資稍以荷衣蕙帶　高樓進月傾帳來風　景仰之輩覿風繼踵游息之伍附影成羣　梨柚荐甘蒲筍爲蔌　修林則表以桂樹列草則冠以芳芸風臺累翼月樹重栖　素烟晚帶白露晨縈近循則一

巖異色遠望則百嶺俱青　水香送秋而擢蒨林蘭近雪而揚猗　捎玄雲以拂杪臨碧潭而挺翠　梁鴻擕妻荷篠見子雞黍接人行歌通已山中清事

外師造化中得心源張璪　六籍同功四時並運畫贊　澄懷味象應會成神燕肅　山谷盤行雲水流動意出塵外怪生筆端畫序　潭色若澄石紋似裂岳峙筆下雲起鋒端畫序　石尖欲落泉噴如吼張璪山水　層巒疊秀則閬風羣玉也明霞紓綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓臺也贊道君畫　圖出

風雲染成雷雨

風雲染成雷雨贊王潑墨每留素以成雲或借地而為雪汀花野竹水鳥淵魚葉疊千重枝分四面達士取珍凡目所辨贊花卉必辨金鍮無焚玉石畫有十三科山水打頭界畫打底江南之藝骨氣多不及蜀人而瀟洒過之晴雨歷王獻之能為一筆書陸探微能為一筆畫乃是自始至終連綿相屬氣脉不斷耳

世傳七賢過關圖或以為即竹林七賢爾屢有人持其

畫來索題復無所據觀其畫衣冠騎從當是晉魏間人物意態若將避地者或謂即論語作者七人像而為畫爾姜孟賓舉人云是開元日冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關游龍門寺鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽温七人圖裡一人存又有槎溪張輅詩二李清狂狎一張吟鞭遥指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩興長是必有所傳云七賢過關事不經見于書傳而畫家乃傳徧于好

事者之家究其姓名未的其誰何先師文正李公登辨之慎近見洪武中高行賜題錢舜舉寒林七賢圖古風云騷壇逸響何寥寥作者逝矣誰能招詵然七子美風度乃有遺像圖生綃衣冠半帶晉季態人物絶是唐中朝想當朝政日休暇擬來野景歸風謡青騾黄犢踏凍雨寒驢瘦馬衝寒飈醉鞭笑停似按轡銀鐙戲拍催聨鑣看花多情且少待尋梅有興非無聊此圖我嘗見數十高林大樹風蕭蕭掃除閑冗存簡素松雪老筆才尤

超方之粉墨巧塗染奚止霄壤相懸遼尚疑高李六君子當時未見潘逍遥道同氣合志相感雖曠百世如同僚畫史貌出有深意况自昔日傳今朝屋梁落月見顏色妙處不待窮摹描君不見袁安僵卧寒正驕王維乃作雪裏之芭蕉又能直題云七賢之名奚所徵七賢去國身何輕風沙索寞幾千里道傍見此難為情君不是函谷關青牛白板春晝閑又不是玉門道富貴生還致身早英雄出處貴有時何用驅馳歎衰老歲晩征途天

雨雪數騎連翩行欲歇不如壩陵橋上翁破帽吟詩自清絶惜哉命不偶奔走半道周人生遇坎坷最苦奚足尤左遷與投散逝者良悠悠他人未足訛所惜柳與劉天涯相聚一回首往事于人竟何有莫念玄都舊種桃且往愚溪賸栽柳風流畫史真絶倫毫端點染太精神王郎珍藏又十載展圖示我勞重陳勞重陳此意祝君宜書紳二詩雖不工可考七賢姓名據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時湇逍遥宋人又在後

矣合而圖之謬甚亦不足深辨也畫譜云眉山老書生
不得其名畫七才子入闗圖山谷謂人物各有意態博
雅之士賞其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

丹鉛摘録卷一

丹鉛摘録卷二

明 楊慎 撰

漢書律歷志引古文尚書予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言今文七始詠作在治忽史繩祖據漢郊祀歌七始華始肅倡和聲而以今文在治忽近於傅會以予考之此言聲律音詠是一類事但漢書注不注七始之義今之切韻宮商角徵羽之外又有半商半徵蓋牙齒舌喉唇之外有深

喉淺喉二音此即所謂七始詠詠即韻也汗簡韻古七始詠夾始蓋古文七作桼桼與夾相近而誤尤可驗史氏之說為是由此言之切韻之法自舜世已然不起于西域胡僧又可知予特表出之孟康云七始者天地四時人也此說乃意料之言

南宋孔顗鑄錢議曰五銖錢周郭其上下令不可磨取鋊鋊音裕五音譜磨礲漸銷曰鋊今俗謂磨光曰磨鋊是也往年中官問于外庭曰牙牌磨鋊字何如寫予舉

此答之

舊唐書吐蕃傳吐蕃舉兵以七寸金箭爲契百里一驛有急兵驛人臆前如銀鶻甚急鶻益多韃靼亦然元樂府有玉兔鶻牢拴懷揣着帝宜是其證也鶻有兔鶻鶴鶻故云云今雲南邊夷有兵馬聲息文書上插鷄毛火炭亦古羽書之遺意火炭則示火急之意

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以爲然有自

京師來滇持以問余曰此義之草韻也余戲之曰字莫高於義之自作草書百韻歌奇矣又如詩莫高於杜子美子美有詩學大成經書出於孔子孔子有四書活套若求得二書與此爲三絶矣其人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子既無四書活套義之豈有草書百韻乎其人始悟信乎僞物易售信貨難市也諺云若無此輩餓殺此輩

淮南子云鼓舞者繞身若環曾撓摩地扶旋倚那動容

轉曲便娟擬神身若秋葯被風髪若結旌馳騁若驚
木熈者舉梧櫝據勾柱授豐條舞扶踈龍從烏集搏援
攫肆䟫䝉踊躍觀者莫不為之損心酸足彼乃始徐行
微笑披衣修擢夫鼓舞者非柔縱木熈者非眇勁淹漬
漸摩使之然也此文寫得入神文選舞賦逺不及也鼓
舞今之盤鼓者木熈今之上髙竿者如此下字後之文
人亦罕及
唐貞元中長安大旱詔移兩地祈雨街東有康崑崙琵

琵琶號爲第一手謂街西必無己敵也遂登樓彈一曲新翻調禄腰街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香調中妙絶入神崑崙驚駭請以爲師女郎遂更衣出乃裝嚴寺段師善本也翌日德宗召之加奬異帝乃令崑崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也德宗令授崑崙段師奏曰且待崑崙不近樂器十數年忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之藝矣朱子荅人

論詩書曰來書謂潄六藝之芳潤良是但恐舊習不除渣穢在胷芳潤無由入也近日有一雅謔可證此事有一新進欲學詩華容孫世其戲謂之曰君欲學詩乎必須先服巴豆雷丸下盡胷中程文策套然後以楚辭文選爲冷粥補之始可語詩也士林相傳以爲笑葢亦段善僧忘本領朱子除渣穢之意

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆床前曰阿堵近世不解此遂謂錢曰阿堵可笑晉人云阿堵猶唐人曰若

箇今曰這箇也故殷浩看佛經曰理亦應在阿堵中顧長傳神曰精神妙處正在阿堵中謝安謂桓温曰明公何用壁後置阿堵輩是也凡觀一代書須曉一代語觀一方書須通一方之言不爾不得也

晉惠帝之時賄賂公行魯褒所為作錢神論也余觀類文同時綦毋民成公綏皆有錢神論各一篇民之論略曰黄金為父白銀為母鉛為長男錫為少婦庚辛分土諸國皆有長沙越嶲僕之所守伊我初生周末時也景

王君世大鑄茲也貪人見我如病得醫饑享太牢未足為飴綏之論略曰路中紛紛行人悠悠載馳載驅惟錢是求朱衣素帶當塗之士執我之手門常如市諺曰錢無耳鬼可使豈虛也哉幽求子云可以使鬼者錢也可以使人者權也蓋亦同時之語

梁崔祖思政事疏曰劉備取帳構銅鑄錢以充國用魏武遺女皁帳婢十人東阿王婦以繡衣賜死宋武帝節儉過人張妃房帳碧綃蚊幬三齊茈席五盞盤桃花米

飯祖思所引二君事皆本史所不載者又弦席不知何物字書亦無弦字
中丞劉東皐逵夫與予遊浣溪酒中問予曰張平子詩青玉案是何物也予曰宋林少頴云案古碗字也青玉盌也南京人謂傅碗曰案酒此可以證又孟光舉案與齊眉亦言進食舉碗若是案卓何能高舉東皐深爲首肯而戲曰孟光力能舉臼案卓舉亦不難但梁鴻必須踴躍而食矣時謝狷齊侍御王玉壘楊方洲兩太史

在座皆大笑無幾時東阜奄遊追憶昔遊為書之亦東坡録文與可戲語意也

俗語云鄉里夫妻步步相隨言鄉不離里如夫不離妻也古人稱妻曰鄉里沈約山陰柳家女詩曰還家問鄉里詎堪持作夫南史張彪傳曰我不忍令鄉里落他處姚令威曰會稽人曰家其義同也見西溪叢語

弘治中餘杭有周德恭評王安石為古今第一小人又曰神宗之昏惑合㳙亥桓靈為一人者也安石之姦邪

合莽操懿温為一人者也此言最公最明矣予嘗謂王安石之為相大類商鞅鞅之進由閹人景監安石之得君由宦者藍元震商鞅設誹謗之禁而安石置邏卒之察鞅力排甘龍杜摯之議安石力戰言新法之人秦之亡由商鞅宋之亡由安石安石嘗有詩云今人未可非商鞅能令人必行是其本相盡露矣先姦後姦其揆一也朱子以安石為名臣與司馬公竝列審如此商鞅亦當與孟子齊名矣程子謂新法之行吾輩激成之此言

亦非譬如醉者酗酒擊人醒者必羣起力救不能止醉之酗而反罪醒之救可乎諺云無柰冬瓜何捉着瓠子磨其言雖俚其事實類也此言一出遂爲後日調停張本陸象山作王安石祠堂記全祖此意終宋之世安石父子配享孔廟而無人公言至理宗獨見乃黜去之以此等議論有以入之深也安石之誤國生遇孔子必膺少正卯之誅而其死也公享之於廟庭私祠之於州縣是宋人之議論不公不明舉世皆迷且邪矣宋人迷邪

今世猶韙可乎不可因程朱之言而貫此古今第一小人也

季氏富於周公求也爲之聚斂而附益之孔子曰非吾徒也小子鳴鼓而攻之可也此聖門之公案亦可曰冉求聚斂孔子諸子激成之乎

晉書云陶淵明讀書不求甚解此語俗士之見後世不曉也余思其故自兩漢來訓詁盛行說五字之文至于二三萬言如秦延君之訓堯典曰稽古者比比皆是後

進彌以馳逐漫羡而無所歸陶心知厭之故超然真見
獨契古初而晚廢訓詁俗士不達便謂其不求甚解矣
又是時周續之與學士祖企謝景夷從刺史檀韶聘講
禮城北加以讎校所住公廨近于馬肆淵明示以詩云
周生述孔業祖謝響然臻馬隊非講肆校書亦以勤蓋
不屑之也觀其詩云先師遺訓令豈云墜又曰詩書敦
夙好又云游好在六經又云汎覽周王傳流觀山海圖
其著聖賢羣輔錄三孝傳贊考索無遺又跋之云書傳

所載故老所傳盡于此矣豈世之鹵莽不到心者耶予嘗言人不可不學但不可為講師溺訓詁見淵明傳語深有契耳

越絕後篇隱語云以去為姓得衣乃成又曰厥姓有口承之以天乃袁與吳也論衡按書篇云臨淮袁太伯袁文術會稽吳君高豈即其人乎又曰君高之越紐錄疑越紐即越絕也絕與紐字相近

邵文莊云妾之于禮久矣有媵而妾者有卜而妾者卜

而妾者聞命而趨不待六禮故謂之奔傳曰疲於奔命蓋言速也奔者非必淫淫而奔者謂之淫奔是故女之嫁者有二道焉有聘而嫁者有奔而嫁者愼按天文有織女主貴女須女主賤女貴女則嫡也賤女則諸侯之副宮九媵大夫之側室三歸也禮之所謂買妾奔則爲妾皆不備禮之謂也先王制禮豈不欲六禮皆備而後歸哉禮不下庶人勢也故仲春奔者不禁恐失時也荒年殺禮多婚欲繁育也許氏說文妾字從辛女之有罪

者為人妾漢緹縈上書願没為官婢以贖父罪此盖秦法周之盛也决不然也周禮有女奚之條亦劉歆附會文姦以欺王莽者殆不可信王莽末年令天下奴婢贖還為良朱子綱目亦善之豈有周公制法不如王莽乎妾字從辛盖亦秦篆非古篆也

蝸蜣蝓也陸佃埤雅云蜣蝓入三十六種禽是四種角之類營室之精愼按此說出詩緯推灾度所謂鄘國結蝓之宿營室之精是也與今術士星禽不同姑著之

今之俗書以馹為驛以畊為耕徒取其省筆竟皆非是說文云馹驛傳也驛置騎也殊為混淆孟子疏云置騎也郵馹也詩云驛驛其達書云雨霽蒙驛克左傳楚子伐吳以馹至于羅汭唐書鄭元璹傳使馹銜簦于道則與馹音義固有别矣唐六典說府兵之制云居無事時畊于耕讀如更則畊耕固不可混用也

左太沖招隱詩峭蒨青葱閒竹栢得其真五言詩用四連緜字前無古後無今

史記云伯夷叔齊雖賢得夫子而名益彰顔淵雖篤學附驥尾而行益顯閭巷之人欲砥行立名者非附青雲之士惡能施於後世哉青雲之士謂聖賢立言傳世者孔子是也附青雲則伯夷顔淵是也後世謂登仕路為青雲謬矣試引數條以證之高方易占青雲所覆其下有賢人隐續逸民傳嵇康早有青雲之志南史陶弘景年十四五歲見葛洪方書便有養生之志曰仰青雲覩白日不為遠矣梁孔稚圭隐居多構山泉衡陽王鈞往

遊之主曰殿下處朱門遊紫闥詎得與山人交耶鈎曰身處朱門而情遊滄海形入紫闥而意在青雲又袁彖贈隱士庾易詩曰白日清明青雲遼亮昔聞巢許今覩臺尚阮籍詩抗身青雲中網羅孰能施李太白詩獵客張兎罝不能挂龍虎所以青雲人高歌在巖户合而觀之青雲豈仕進之謂乎王勃文窮且益堅不墜青雲之志即論語視富貴如浮雲之旨若窮而常有覬覦富貴之心則鄙夫而已矣自宋人用青雲字於登科詩中遂

誤至今不改

月中嫦娥其說始于淮南及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名也見于呂氏春秋春秋左傳有常儀靡即常儀氏之後也後訛為嫦娥以儀娥音同耳周禮注儀娥二字古皆音俄易小象以失其義叶信如何也詩以樂且有儀叶在彼中阿太玄以各遵其儀叶不偏不頗史記除廣注音檥船作俄漢碑凡蓼莪皆作蓼儀則嫦娥為常儀之誤無疑矣

每以語人或猶未信予曰小説載杭州有杜拾遺廟有村學老題爲杜十姨遂作女像以配劉伶人皆知笑之不知常儀之爲嫦娥即拾遺之爲十姨也

徐靈期衡山記云夏禹導水通瀆刻石書名山之高劉禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峯上有神禹銘古石琅玕姿秘文龍虎形崔融云於鑠大禹顯允天德龍畫傍分螺書匾刻韓退之詩岣嶁山尖神禹碑字青石赤形模奇又云千搜萬索何處有森森緑樹猿猱悲古今文

士稱述禹碑者不一然劉禹錫益徒聞其名矣未至其地也韓退之至其地矣未見其碑也崔融所云則似見之益所謂螺書匾刻非目覩之不能道耳宋朱晦翁張南軒遊南嶽尋訪不獲其後晦翁作韓文考異遂謂退之詩為傳聞之誤益以耳目所限為斷也王象之輿地紀勝云禹碑在岣嶁峯又傳在衡山縣雲密峯昔樵人曽見之自後無有見者宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻于夔門觀中後俱亡近張

季文僉憲自長沙得之云是宋嘉定中何政子一模刻于嶽麓書院者斯文顯晦信有神物護持哉韓公及朱張求一見而不可見余生又後三公乃得見三公所未見亦奇矣禹碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也其文云承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾興久旅忘家宿嶽麓庭智營形折心罔弗辰往求平定華岳泰衡宗疏事裒勞餘伸禋鬱塞昏徙南瀆衍亨永制食備萬國其寧竄舞永奔

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如山東父老課農桑事事言言皆着實元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太白如

劉安鷄犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劒卧壑寒松張籍如優工行鄉飲醻獻秩秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璉正可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕為功山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之

夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終傷婉弱后山如九皐獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如黎園按樂排比得倫吕居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後世莫能擬議

昔人謂郭象注莊子乃莊子注郭象耳葢其襟懐筆力略不相下今觀其注時出俊語與鄭玄之注檀弓亦同而異也洪容齋嘗録檀弓注之奇者於隨筆予愛郭注

之奇亦復錄于此如逍遥篇注云大鵬之與斥鷃宰官之與御風同為累物耳養生主注云向息非今息故納養而命續前火非後火故為薪而火傳又以生死為寤寐以形骸為逆旅又云多賢不可以多君無賢不可以無君又云通彼而不喪我即所謂惠而不費也又云天性在天實乃開又云堯有亢龍之喻舜有卷僂之談周公類之走狼仲尼比之逸狗又云律呂以聲兼形玄黄以色兼質又云生之所無以為者分外物也知之所無

奈何者命表事也此語尤精可比于荀孟又云草不謝
容于春風木不怨凋於秋天李太白用為詩語而人不
知其本于子玄也
丹鉛摘録卷二

丹鉛摘録卷三

明 楊慎 撰

商伊尹壽百有五歲見竹書紀年周太公壽百有十歲見金石録漢竇公本魏文侯樂官至漢文帝時二百八十歲見懷瓘書斷魏羅結壽百三十歲趙逸五百歲見北史唐李元爽一百三十有六歲見白樂天集蜀范長生先事劉玄德至李特時一百三十餘年嶺南雞窠老翁年二百餘宋譙定

百三十餘歲猶橫經授易見蜀志則彭祖之壽非誣也

按耆耋作𪗁𪗾義周前漢書犬馬𪗁𪗾釋名𪗾鐵也皮膚墨色如鐵也又詩話耋之謂眣也

許彥同詩話云蜀道觀中鑿井得一碑刻文似賦似賛曰有物有物可大可久采于蠶食之前用乎火化之後成湯自上而臨下夸父處中而見受氣應朝光功參夜漏白英聚而雪殘黃酥凝而金醍轉制不已神趣鬼賒

金與玉與天年永壽無著于文訣之在口又珊瑚鈎詩話曰度世古玄歌曰始青之下月與日兩半銅斗合成一大如彈丸黄如橘就中佳味甜如蜜出彼玉堂入金室子若得之慎勿失

譙秀蜀紀載蜀之八仙首容成公云即鬼容區隱於鴻蒙今青城山也次李耳生于蜀今之青羊宮三曰董仲舒亦青城山隱士非三策之仲舒也四曰張道陵今大邑鶴鳴覲五曰莊君平卜肆在成都六曰李八百龍門

洞在新都七曰范長生在青城山八曰爾朱先生在雅州有手壹石刻五經在洞中好事繪為圖

玉女投壺每投十枚百二十梟設有入不出者天帝為之暋嘘梟一作嬌楊大年詩書題枉是藏三尺壺天誰同賽百嬌謝無逸詞雙㮣枕百嬌壺

東觀漢記今日歲首謂上雅酒閒也魏文帝典論荆州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閬州有三雅池古有修此

池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知為劉表物也廣韻盌字注云酒器盌即雅字也吳均詩聊傾三雅巵今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒葢本此云

賀充五代石晉時人死而復生至宋真宗時東封泰山出謁帝不之省東坡謫黃州亦來訪坡亦不之奇也此事殊可詫而近日朝邑劉太守偉死已二十年其親友韓邦奇復見之與之飲食亦不敢問其何來也此事不

可謂無但難以理推爾
通鑑四皓姓名王幼學集覽據陳留志及陶潛四八目為說東園公一也綺李季二也夏黃公三也角里先生四也陳濟正誤以綺李季為一人黃公為一人妄引杜詩黃綺終辭漢為據具說杜撰可笑且詩人稱古人姓名多剪截便於音韻如稱司馬長卿為馬卿稱東方朔為方朔唐詩有稱東園公為園公者葢亦此例豈足為據乎

四皓有羽翼太子之功其没也惠帝為之製文立碑此乃上世人主賜葬人臣恤典之始通典文獻通考皆不之載而四皓碑目集古録金石録鄭樵金石略皆遺之獨見于任昉文章緣起故特表出之

邊讓章華臺賦歸乎生風之廣廈兮修黄軒之要道攜西子之弱腕援毛嬙之素肘注云黄帝軒轅氏得房中之術于素女握固吸氣還精補腦留年益齡長生忘老張平子詩明燈巾粉卸設圖衾枕張素女為我師天姥

教軒皇

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駛寤而驚汗遂有娠著朞而不産大懼有巫媪曰渡河湔裙産子必易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見星妃度轍塵用此事也

張魯之女曽浣衣于山下有白霧濛身因而孕焉恥之自殺將死謂其婢曰我死可破腹視之婢如其言得龍子一雙送之漢水既而葬于山頂復有龍數至墓前成

蹊今其墓在褒城縣又有魯女擣衣石庾信詩所云南國女郎砧也

魏孝昭時清河崔羅什弱冠有才望經長白山夫人墓忽見朱門粉壁樓臺相望俄有青衣出曰女郎須見崔郎什遂前入就床坐女與什温良室內二婢秉燭呼一婢令以玉夾膝置什前什素有才藻頗善風詠雖疑其非人亦愜心好也女曰比見崔郎息駕庭樹素君吟嘯故欲一叙玉顏什遂問曰貴夫氏願告其名女曰狂夫

劉孔才之第二子名瑶字仲璋比有罪被攝仍去不返什乃下歷辭出

杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者忽之耳陳后山衍之云當年不嫁惜娉婷施朱傅粉學後生不惜捲簾通一顧怕君着眼未分明深得其解矣葢士之仕也猶女之嫁也士不可輕于從仕女不可輕于許人也着眼未分明相知之不深也古之人有相知之深審而始出以成其功者伊尹孔明是也有相知不深確乎不出

以全其名者嚴光蘇雲卿是也有相知不深闕然以出身名俱失者劉歆荀彧是也白樂天詩寄言癡小人家女慎勿將身輕許人亦子美之意乎

進士鄭殷彝旅遊會稽寓唐安寺見粉壁有題云瑯琊王氏霞卿光啟三年陽春二月登于是閣臨軒轉恨覩物增悲雖看煥爛之花但比凄凉之色時有輕綃捧研小玉觀題詩曰春來引步暫尋幽愁見風光倚寺樓正好閑懷對烟月雙眉不展自如鉤鄭生和曰題詩仙子

此曾遊應是尋春别鳳樓賴得從來未相識免教錦帳對銀鈎霞卿乃邑宰韓嵩自京師挈之任所嵩遇暴寇而卒鄭生欣然謁之霞卿竟辭以疾而不見焉但令總角婢子輕綃持詩答曰君是烟霄折桂身聖朝方切用儒珍正堪西上文場戰空向途中眤婦人鄭得詩大慙而去唐昌中三鄉有女子題詩于壁曰西逐良人西入關良人身殁妾空還謝娘衛女不相待為雨為雲過此山進士陸真洞王祝王絛劉谷李昌鄴王碩李僑張綺

高衢事水貫馳十一人和之曰三鄉略未聞謁之不内悉而退焉

有瀛海之涉人晤崑崙之山客各陳風土并其物色海人曰横海有魚厥大不知其幾何額着三山之頂一吸萬頃之波山客曰鄧林有木圍三萬尋直穿星漢而無杪旁蔭八寅而交陰齊諧氏曰微爾漁暨樵邈矣其䝭不見吾國之大人合山海于一眴折木爲策短不可杖釣魚爲沺不足充餔餦海人俛麋山客膠順齊諧忽而

去矣夷堅聞而志之余醉中題漁樵問對圖湯志于此

范陽盧氏母王氏撰天寳迴文詩凡八百十二字循環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫測與蘇若蘭事相類

說文娃圜深目貌一曰吳楚之間謂好曰娃吳有館娃揚雄賦資掫娃之珍髢師古曰美女也史記趙主父内吳廣女娃嬴孟姚徐廣引古史考云内其女曰娃此因内女之文而妄說也

妬女者介之推妹也廟在并州壽陽縣妬婦津在洛水即劉伯玉妻死投此水為神

毛萇曰女留他邑不肯時行故至大星煌煌然孔頴達曰女留不嫁必為人之色故曰女留他邑

沈約文積絲成綵散繭勝花言女工之妙也

畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用試舉其略徐凝宮中曲云檀粧惟約數條霞花間詞云背人匀檀注

又鈿昏檀粉淚縱横云又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女燒春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黄蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不匀香汗濕則又指花色似檀色也

京師有閙裝帶其名始于唐白樂天詩貴主冠浮動親王帶閙裝薛田詩九包綰就佳人髻三閙裝成子弟鞾恐作鞾詞曲有角帶閙黄鞓今作傲黄鞓非也

自三代以鉛為粉秦穆公女弄玉有容徳感仙人蕭史

為燒木銀作粉與塗亦名飛雲丹傳以簫曲終而同上昇

仙女天衣有金鏤單絲錦縠銀泥五暈羅裙見許老傳

博異志天女衣六銖又曰五銖地里志玉肌無軫五銖輕

說文纈結也繫彩繒為文也杜牧之詩花塢團宮纈元微之詩内蕊繁于纈李長吉詩醉纈拋紅網韓退之詩碎纈紅滿杏王建詩纈衣簾裏動香塵魚元機海棠溪

詩云春教風景駐仙霞水面魚身結帶花人世不思靈卉異競將紅纈染輕紗薛濤詩夾纈籠裙繡地衣東坡詩醉面何因散纈文胡元詩樂工有夾纈之名別有檀纈蜀纈醆水纈三套纈綠絲班纈諸名問之今時機坊亦不知也

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趂怕迴環匜花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷於歌何

闕

韓孟城南聯句䞉熏霏霏在綦跡微微呈寶唾拾未盡玉啼墜猶鎗窓絹凝閼艷粧燭已銷檠　䞉熏綦跡寶唾玉啼語精字選惜周美成姜堯章輩未拈出為花間蘭畹助也

六朝樂府雙行纏其辭云新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐唐杜牧詩云鈿尺裁量減四分碧琉璃滑裹春雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙

段成式詩云醉袂幾侵魚子纈影纓長戛鳳凰釵知君欲作閒情賦應願將身脫錦鞋花間集詞云慢移弓底繡羅鞋則此飾不始于五代也明矣或謂起于妲已亦非

墨莊漫錄考婦女弓足起于李後主予按樂府雙行纏知其起于六朝張禺山云史記云臨淄女子彈弦纚屣又云揺修袖躡利屣意古已有之再考襄陽耆舊傳云盜發楚王冢得宫人玉屐張平子賦云金華之舄動趾

遺光又云履躡華英又云羅韈躡蹀而容與曹子建賦羅韈生塵焦仲卿妻詩足躡花文履繁欽詩何以釋憂愁足下雙遠遊梁武帝莫愁歌足下絲履五文章卞蘭美人賦金蕖承華足陶潛賦願在絲而為履附素足以周旋雀豹古今注晉世履有鳳頭重臺分稍之制唐詩便脫鸞靴出翠帷又麗情集載章仇公呂鎮成都有真珠之感或上詩以諷云神女初離碧玉階彤雲猶擁壯丹鞋應知子建憐羅韈顧步牽衣拾墜釵李義山詩浣

花牋紙桃花色好好題詩詠玉鈎陶南村謂唐人題詠畧不及之蓋亦末之博考也

揚雄蜀記云雲南越毦毹蜀也音豆分今之氍毹

字林云直舂云搗古人搗衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐搗之取其便也嘗見六朝人畫搗衣圖其制如此圖後有行書觀瓘賦云夜如何其秋分已半拽魯縞攘皓腕始于摇揚終于凌亂鷩飛燕之兩行過彩雲而一斷隱高樓而如動度遥城而如散夜

有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮竟何窮步逍遥于凉景暢容與于晴室黄金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而將越是時也餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增容愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感于聽今者况兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖非偶自是齊梁之習也

日光之白曰皜月光之白曰皎男子之白曰皙女子之

白曰皅詩玭兮玭兮老人之白曰皤草華之白曰葩雪霜之白曰皚鳥羽之白曰霍

嵇康琴賦新衣翠粲纓徽流芳翠粲鮮明之貌注引班姬自悼賦紛綷縩兮紈素聲以為衣聲非也綷縩自是衣聲翠粲自是鮮明之貌不必同也駱賓王文縟翠蕚于詞林綷鮮花于筆苑以翠對鮮可以証之又東坡詩兩朶妖紅翠欲流高似孫緯略云翠謂鮮明之貌非色也今俗猶然不然既曰紅矣又曰翠可乎

李德裕云翰林院有懸鈴以備警急文字引之以代傳呼也唐制禁署嚴密非本院人雖有公事不敢遽入于內夫人宣事亦先引鈴每有文書即內風立于門外鈴聲達本院小判官出受訖授院使院使授學士鄭綮詩修鈴無響閟珠宮韓偓詩坐久忽聞鈴索運玉堂西畔響丁東

束晳說曲水流觴之事始于周公營洛所制引逸詩云羽觴隨流波此一義也班姬自悼賦酌羽觴銷憂注以

玳瑁覆翠羽于下徹上見此義也唐詩玳瑁筵本此
漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝起遥
步紅彩發吹綸按吹綸不知何物㩀詩意想是婦女所
執之物如暖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅綸映早寒
庾肩吾詩粉白映綸紅元歐陽玄詞十月都人供暖箑
可以互証梁簡文柳詩枝間通粉色葉裡映吹綸
白打錢戲名王建詩寒食内人嘗白打庫中先散與金
錢韋莊詩内官初賜清明火上相閒分白打錢

投瓊蓋投貝以瓊爲之到子云鳴瓊也

握槊之戲世以爲曹子建製及閱洪氏譜雙云謂握槊起陳思者非乃知史傳不載僞談不足信也

謝混贈謝通遠詩曰通遠懷情悟采采摽蘭訊

南史劉穆之善尺牘自旦至日中得百函而應對不廢

光武傳十行細扎

敲氷紙剡所出也張伯玉蓬萊閣詩敲氷呈好手織素

競交交字誤鸞注越俗競誇敲氷紙剡水清潔山又多藤

楮以敲氷時製之佳葢冬水也

廣安州紙名雪籐玉板之類也何志熈詩雪籐尤異產應不數花牋

道山清話云世傳銅爵瓦驗之有三錫花處斧鮮疵三者是也然皆風雨彫鐫不可得而僞宋洪邁銅雀瓦硯銘曰元魏之東狗脚于鄴吁其瓦存亦禪千刼狗脚見謝華

銅雀硯曹操臺瓦已不可得宋人所收乃高歡暑空氷井臺香姜閣瓦也洪容齋銘可証金得一瓦上有香姜

二字又見京師人家藏一瓦有元象字元象孝靜帝年號也

絳縣澄泥硯縫絹袋置汾水中踰年而沒取則泥沙之細者已入袋矣陶以為硯水不涸

柳子厚荅楊於陵寄筆詩貯雲含霧到南溟意謂筆未經用也唐杜兼聚書萬卷每題其後云清俸寫來手自校汝曹讀之知聖道墜之鬻之為不孝其言似矣然而未達也司馬温公云積書以遺子孫子孫未必能讀此

興廢之常理也余嘗愛趙子昂書跋云聚書藏書良非易事善觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾刺隨損隨修隨開隨掩後之得吾書者并奉贈此法真達觀之言哉

丹鉛摘録卷三

丹鉛摘録卷四

明 楊慎 撰

莊子為書雖恢譎佚宕於六經外譬猶天地日月固有常經常運而風雲開闔神鬼變幻要自不可闕古今文士每奇之顧其字面自是周末時語非後世所能悉曉然尚有可徵者如正獲之問于監市履狶乃大射有司正司獲見儀禮解之以牛之白顙者與豚之亢鼻者與人之有痔病者不可以適河乃古天子春有解祠見漢

郊祀志唐子乃掌堂涂之子猶周王侯之子稱門子
義臺乃儀臺鄭司農云故書儀為義其脰肩肩乃見
考工記梓人為磬文數目顧脛肩即顧字如此類不
一而士無古學不足以知之諸家解者或敷演清談
或牽聯禪語或強附儒家湯曰此文字奇處妙絕又
惡識所謂奇妙千八百載作者之意鬱而未伸剽竊
之用轉而多誤羅勉道莊子循本序內則卵醬讀作鯤國語亦
云魚禁鯤鮞皆以鯤為魚子莊子乃以至小為至大

便是滑稽之開端南史吉翂傳鯤鮞螻蟻尚貪其生鸗音溼蛁蟟音刁料鶻鵃音舟

西蜀范無隱云未成心則真性混融太虛同量成心則已離乎性有善有惡矣人處世間應酬之際有不免乎成心即當思而求之於未成之前則善惡不萌是非無朕何所不齊哉其論精當足以盡袪前惑夢而為蝶不知有周覺而為周不知有蝶其勢不能合必有時而分矣萬物之化亦如此休疑獨逍遥遊盡性也齊物論窮理也養生主脩

身也碧虛陳景元聖人成焉以身徇道而成功聖人生焉以道狥身而全生也陳詳道註儵忽生而渾沌死以喻外王之功成而內聖之道虧也陳碧虛曰好生者以世事為樂趣死者以人世為勞唯超生死者可以論其大槩矣

髑髏註

王充嘗辯雨粟鬼哭之妄云河圖洛書聖明之瑞應也倉頡之制文字天地之出圖書何非何惡而令天雨粟鬼夜哭哉使天地鬼神惡人有書則其出圖書非也此

乃正論漢書緯書又云兎夜哭謂憂其毫將為筆也堪一笑

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞瀼西春水縠紋生乃生熟之生信是文選謝眺詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以迷徑覩生烟而知墟

文子引老子曰人生而静天之性也感物而動性之欲也漢儒取入禮記遂為經矣若知其出于老氏宋儒必

洗垢索瘢曲為譏評但知其出于經則護持交贊此亦矮人之觀場也又如澹泊明志寧静致遠本出於淮南子而諸葛稱之若儒者知其劉安語將坐睡唾去也

劉子玄曰郭子横洞冥記王子年拾遺記全構虚辭用驚愚俗卓哉子玄之見也余推其餘如任昉述異記殷芸小説沈約梁四公子記唐人杜陽雜編天寳遺事宋人雲仙散録清異録杜詩僞蘇註盛行于時殊誤學者司馬公作通鑑亦誤取天寳遺事况下此者乎

易曰日入地中明夷邵子云日入地中構精之象後人遂謂日晝行天上夜入地中丘長春曰輕清者上騰為天重濁者下凝為地萬物有形重濁皆附於地三光輕清悉上於天既上於天如何却沉於地乎且星隕於地而化為石古今有之星墜於地猶化為石況地下乎夫二十八宿周天均布太陽逐日會合逐月遷移一歲之終經歷周徧且如日在箕斗箕斗在天河日入地時星河皆入地耶日獨入地而星河只在天耶若道星河皆

入地則七八月間河漢尤顯日正東西出没初夜則河漢東北西南向曉則東南西北是知河漢不入地而隨天運行若日入地時與箕斗坼破箕斗行天上而日轉地中天上空虛而行疾地中結實而行遲天地懸隔如何向曉東方出時却得恰好與箕斗相會而同行天上乎天上日月常無出没人間常有出没此間東方日出時西向千里之外猶未萬里之外猶昏北斗直西半夜北斗之北初没子丑寅卯周天輪次遞遷而去未嘗暫

止北斗幹運昭然可見而强稱入地有何義旨明夷之卦文王拘於羑里失勢之象何足為據右丘長春所論如此愚按明夷日入地中乃是假象明理如天在山中之類邵子構精之說元儒已譏其褻天由此觀之長春之識卓矣

余嘗登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水明若刻畫近如咫尺日射其傍如盼睞得句云渴虹下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字猶未稱渴字後

一年偶閲莊子日方中方睨衍義云日斜如人睨目遂改作睨日對渴虹字始稱愈光曰渴虹睨日古今奇句也

謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日暾此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕飈即杜子美之喬木易高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

余舊在京見河圖緯象一書緯候之流也專言日月星

辰而圖象則缺其文作古字如云夘之隘上為扶桑曰所升宣陸之阻上為吳泉月所登吳泉即虞淵也唐人諱淵字作泉亦有本矣又營室星一名結蝓之宿月暈謂之逡巡他書亦不見併識于此

馬融長笛賦丸挻彫琢注引韓詩松柏丸丸薛君章句曰丸取也葢取而伐斵之使其圓且澤故曰丸丸山海經鳳卵作鳳丸又建木其葉如羅其實如欒欒即卵也古字丸卵欒皆通何也彈丸之形如雞之卵故卵可借

九梓人伐材謂之欒削其刻木為鳥獸形者曰雕欒匠謂欒削其木九如卯也薛君解韓詩義當出此馬融兼治四家詩故云云注義引而不發今特衍之然非深究六書假借之義如鄭樵楊桓朱子未易信此語也

爾雅注引諺云採檀不諦得繫迷得可得駮馬言三樹相似也駮馬今北方名報馬生輝縣山中見救荒本草左傳成公二年晉郤克戰于鞍齊師敗績逐之三周華不注相傳讀不字俱作上音伏琛齊記引摯虞畿服經

不跗如詩鄂不韡韡之不謂花蔕也言此山孤秀如華跗之注于水其說甚異而有徵又按水經注云華不注山單椒秀澤孤峰刺天青崖翠發望同點黛九域志云大明湖望華不注山如在水中李太白詩昔我遊齊都登華不注峯兹山何峻秀緑翠如芙蓉比之芙蓉葢因華不之名也以數說互證之伏氏音不為跗信矣

文選蜀都賦平仲君遷皆木名注缺按司馬温公名苑云君遷子如馬㚥俗云牛㚥柹是也今之造扇用此柹

油可補文選注

匈奴中有天山又名盧山又名寘顏又名祁連非有二也揚雄疏運府庫之財填盧山之壑衛青傳起冢象盧山漢書作象天山史記青傳攻祁連山小顏曰即天山也匈奴謂天曰祁連史炤通鑑釋文曰青嘗絕幕至寘顏山寘音顛即盧山也寘與天聲相近

相貝經者朱仲授之于琴高琴高乘魚浮于河海水產必究朱仲學仙于琴高而得其法戲珠于漢武去不知

所之嚴助為會稽太守仲又遺助以徑尺之貝并致此文于助曰黄帝唐虞夏禹三代之貞瑞靈奇之秘寶其有次此者貝盈尺狀如赤電黒雲謂之紫貝素質紅黒謂之朱貝青地緑文謂之綬貝黒文黄畫謂之霞貝紫愈疾朱明目綬消氣鄣霞伏蛆蟲雖不能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹喙蟬脊以逐濕去水無異功貝大者如輪文王請大秦貝徑半尋穆王得其殼懸之昭觀秦繆公以遺燕鼂可以明目遠察宜金宜玉南海

貝如珠璣或白駮其性寒其味甘已水毒浮貝使人寡母以近婦人黑白各半是也濯貝使人善驚母以親小兒黄唇點齒有赤駮是也雌貝使人病瘧黑鼻無皮是也嚼貝使人胎消勿以示孕婦赤帶通脊是也慧貝使人善忘勿以近人赤熾内殻赤絡是也瑩貝使童子愚女子淫青唇赤鼻是也碧貝使人盜脊上有縷句唇是也雨則重霽則輕委貝使人志强夜行伏迷鬼狼豹百獸赤中貝是也雨則輕霽則重

龜貝行于上古泉刀興自有周

漢書西域傳罽賓國以銀為錢文為騎馬幕為人面如淳幕音漫韋昭曰幕錢背也靈棋經十二棋子皆陰謂之純陰幕然則幕漫同義按今京師謂錢背曰漫兒呼帳面曰幔子音又同也

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂于線使蟻通焉此與劉子兩兒辨日事相似言聖人亦有所不知也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎東坡祥符

九曲觀燈詩金𨱏轉丹光吐夜寳珠穿蟻閙連宵陳簡齋瀑布泉詩九曲穿針可得過氷蠶映日吐寒波皆用此事

宋白曰合口通音謂之宫其音雄雄洪洪然開口吐聲謂之商其音鏘鏘倉倉然張牙湧唇謂之角其音喔喔確確然齒合唇開謂之徴其音倚倚戲戲然齒開唇聚謂之羽其音詡詡吁吁然

樂律五音之外有二變聲曰變宫變徴史又謂之閏宫

閏徵閏即變也然宮徵有變而商角羽無變者何也葢臣有常職民有常業物有常形此所以無變也君總萬務不可執以一方事通萬變不可滯於一隅此所以有變也

蹻起嚻切緣木行戲列子所謂雙木續足之戲也蹻橇蹻同漢高紀可蹻足待也如淳曰蹻音如今作樂蹻行之蹻按蹻行以雙枝長倍其身並趨並馳是也俗曰蹝道家有三蹻龍蹻二氣蹻鹿盧蹻也

史記帝武乙無道為偶人謂之天神索隠曰偶音寓今按寓人形于土木如漢書之木寓龍木寓馬則其未久矣

司空圖詩曲塘春盡雨方響夜深船方響今世多不識李允方響歌十六葉中浸素光寒玲震月雜珮璫梁書云梁有銅磬葢今方響之類也方響以鐵為之修八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚于架上以代鐘磬人間所用纔三四寸後周正樂載而涼清樂方響一

架十六枚具黃鍾大呂二均聲

琴歷云琴曲有蔡氏五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調也蔡氏雅好琴道嘉平初入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一曲弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常淥故作淥水弄中曲即鬼谷子所居深邃岑寂故作幽居弄北曲高岩猿鳥所集故作愁坐弄西曲灌木吟秋故作秋思弄曲成出示馬融甚異之

空侯樂書云師延為空國之侯所製其字正當作空侯今作箜篌加竹贅矣其器絲木二物與竹了無相干也大樂部空侯二十三絃在樂器中最大且高凡琴瑟纂箏琵琶阮咸之屬皆絲木相去僅未寸許惟空侯絲與木相去遠聲自空出空侯之名或因此侯如漢大風歌三侯之候亦一說也沈約宋書控猴宮引第一商引第二以空侯為控猴足知其說矣

宋乾德中牂牁入貢召見詢問地理風俗令作本國歌

舞一人吹瓢笙名曰水曲即今蘆笙也予在大理見之骨作蘆笙吟五解其辭云蘆笙吟蘆笙吟可憐一寸匏能括四海音 一 蘆笙吟蘆笙吟可憐一節蘆能通四海心 二 昔我聞蘆笙乃在盤江河河邊跳月歌令人玄鬓皤 三 今我聞蘆笙乃在閘南橋短歌和長謡從夕至清朝 四 悲亦不在聲歡亦不在聲昔聲與今聲不是兩蘆笙 五

李長吉詩王子吹笙鵞管長又步虛詞鳳皇三十六碧

天高太清元君夫人蹋雲語吟風颯颯次鵝笙

呂氏春秋曰宋子罕之鄰為鞔工鞔音蠻冐鼓也又曰味衆珍則胃充胃充則中大鞔而氣不達鞔又作懣音氣懣如鼓之鞔也古人用字無定義音亦隨轉云

一步一鼓步鼓也十步一鼓趨鼓也音不絶鶩鼓也

南越志南海有盧頭木葉如甘蔗織以為帆名曰篗以其踈暢懷風故帆不從竹從巾予按廣韻失之篗字僅云帆也不知為何等物

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價值五千必曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭價而立說也又顧況有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正當年章仇兼瓊在蜀川約束蜀兒采馬鞭聯灰煮蠟光爛然章仇兼瓊持上天忽見揚州北邸前祇有人還千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之值何至五萬而千一之錢猶以為少今世雖以金玉寶珠飾之人亦誰肯以此重

價酬之者古今好尚不同如此又唐人進士絲鞭工緻為最洪武中江南富家猶有藏之者見高啓詩

杜子美送人迎養詩青青竹笋近船出白白江魚入饌來用孟宗姜詩事常蘇州送人省覲詩亦云沃野收紅稻長江釣白魚又云洞庭摘朱菓松江獻白鱗然杜不如韋多矣青青字自好白白近俗有似兒童白白一羣鵞被人赶下河之謡也豈大家語哉

呉人製鱸魚鮓鱝子腊風味甚美所稱金虀玉膾也鱸

魚肉甚雜以香菜花葉紫綠相間以回回豆子一息泥香杏膩坋之寔珍品也鰭子魚腊亦然回回豆子細如榛之肉味甚美一息泥如地椒回回香料也香杏膩一名八丹杏仁元人飲膳正要多聞此料

食經五色小餅作花卉禽獸珍寶形按抑盛之盒中累積名曰鬬釘今人猶云釘果盒釘春盛足也俗書作鬬釘非也今作飣餖

丹鉛摘録卷四